

在艺法画廊新所开幕之际，很荣幸举办高氏兄弟个展

“人性的某处空间”

开幕酒会：2008年9月10日下午3点至7点

展出时间：2008年9月10日---2008年10月19日

策展人：黎静

几乎无需多加介绍，在中国当代艺术界，高飏和高强两兄弟自上世纪80年代中期开始就以高氏兄弟的名义从事艺术创作。作为中国当代艺术潮流的代表人物，同时也作为“边缘群体”中的局外人，他们以其独特的艺术风格闻名中外。在艺法画廊新址举办的最近这次展览只是对高氏兄弟以空间为主题的摄影作品的惊鸿一瞥。

这些以“人性的某处空间”为主题的摄影作品是从高氏兄弟庞杂众多的摄影作品中精心选择出来的，从中我们可以沉浸于回顾高氏兄弟从2000年至今的摄影艺术足迹。艺法新画廊呈现的高氏兄弟的五个系列摄影作品都涉及到实际空间的人性意义的探究。每个系列都有2-5件作品，都是几年前拍摄的，揭示了高氏兄弟瞬间的困扰：它们展示了一个欢宴般的、被限定的、极端的、未完工的、压制性的空间，这些困扰取决于某段特殊的时期，毫无疑问，也取决于创作者们当时的心境。

在这样一个展览中，展示高氏兄弟从2000年开始的描绘空间的早期作品是非常重要的，例如“感受空间”这一系列华丽而神秘的作品，它把人性的空间限定在一个橱柜里加以诠释。与此并列的是更多的近期作品，它们揭示了欲打破限制、行将爆发的人性状态，例如“永无完工的大厦4号”。人类最初往往是作品的主角，但是作为众多可能性的空间里的核心因素，人类往往又失去重心而成为人性历史的壁画上诸多性征中的一个，在我们的印象里，人性永远处在一种转换的过程中。

“人性的某处空间”源于策展人在艺法新画廊与这些作品之间所起着的作用，它用一幢吸引人的且待挖掘的四层小洋房来表现一系列的内在空间。在这个体现人性尺度的空间里，在这个被赋予了人情的空间关系里才能更好地展示高氏兄弟的艺术内涵。在这次的展览中，尤其要关注高氏兄弟的艺术探索，作者毅然把方向转向人性的意义上，随着时间的推移作者用他们的韧性加强且稳固了这个探索的成果。

ifagallery • contemporary art

藝法畫廊 • 當代藝術

621 changde road(near wuding road) • shanghai 200040

上海市常德路 621 号 (近武定路) • 邮编: 200040

Tel/电话: +86-21 6256 0835 • fax/傳真: +86-21 6256 0837

contact@ifa-gallery.com

艺法画廊在上海拥有两处空间，都被赋予特质和自由，都在向当代艺术媒体传递着别样的讯息和提供喘息的氛围。

第一处空间创建于2006年，位于著名的艺术园区莫干山路M50。该园区前身是上海春明粗纺厂。二十世纪初期M50和整条莫干山路便成为上海最早、最富有活力、最主要的画廊和艺术中心的聚集地。

第二处常德路空间开幕于2008夏天，靠近市区。是一幢优雅古典有百年历史的小洋楼，其复古的气质与即将展示的作品形成鲜明对比。

艺法画廊的宗旨是鼓励，发现，赏识各类在中国年轻的独立艺术家，展示他们独特的才华。同时，我们相信这个使命必定会与给予那些已经为中国当代艺术史里程碑的艺术家们更多关注的责任共同绽放光彩。

联系:

Alexis Kouzmine Karavaieff

总监

+86-21 6256 0835 (ext. 608)

alexis@ifa-gallery.com

www.ifa-gallery.com

文字版:

www.press.ifa-gallery.com/gaobrothers/pressrelease.doc

图片1

“感受空间－阅读” • 2000 • 100x78cm • 版本 10 (彩色印刷)

www.press.ifa-gallery.com/gaobrothers/senseofspace-reading.jpg

图片2

“太空计划 7” • 2008 • 293x240cm • 版本 8 (彩色印刷)

www.press.ifa-gallery.com/gaobrothers/outofspaceproject7.jpg

图片3

“不完工的大厦 2” 2002 • 200x57cm • 版本 10 (彩色印刷)

www.press.ifa-gallery.com/gaobrothers/theforeverunfinishedbuilding2.jpg